

Amatérské divadlo se v roce 2050 bude hrát i na povrchu Měsíce

Bohumír Štědroň je z hudební a divadelní rodiny. Na opery chodil do divadla s rodiči už od čtyř let. Od dětství je recesista, takže často rodiče zlobil tím, že si do divadla brával matematickou učebnici a tvrdil rodičům, že i v divadle musí studovat matematiku. Divadelní soubor COMICA ECONOMICA na Vysoké škole ekonomické v Praze založil také z recese. Dnes přednáší komerční a politický marketing i prognostiku na Univerzitě Karlově a je autorem nebo spoluautorem 19 knih a učebnic.

### **Můžete mi trochu přiblížit historii souboru? Jaká byla cesta od myšlenky k realizaci? Jaké připravujete plány do budoucna?**

Před pěti lety jsem přednášel na VŠE Praha komerční a politický marketing a rozhodl jsem se, že založím na VŠE jazzový orchestr, protože hudba je mým koníčkem od dětství; chodil jsem do klavíru od 4 let. Na webu VŠE jsem oznámil konkurz a s několika desítkami zájemců se sešel u klavíru. Začal jsem hrát skladby Osvobozeného divadla i Beatles a říkám studentům: přidejte se! Nikdo z nich to nedokázal. Studenti mi řekli, dejte nám noty, budeme několik měsíců trénovat a pak si znova dáme schůzku. Pochopil jsem, že ti, co umí, již hrají za peníze v existujících orchestrech. A tak jsem z recese připravil nový konkurs na studentské divadlo. Přihlásily se dvě desítky studentek, a tak v říjnu 2010 vzniklo nové amatérské divadlo na VŠE, ke kterému se za rok přidali posluchači Univerzity Karlovy a z ČVUT.

### **Hrajete pouze na univerzitní půdě?**

Amatérské divadlo COMICA ECONOMICA vystoupilo kromě VŠE a UK v Činoherním klubu, v Městské knihovně, DNM a naposledy v divadle SEMAFOR.

V letošním roce plánujeme představení na Masarykově univerzitě v Brně a jednáme i s divadlem DISK na DAMU. V následujícím roce se pokusíme vyhrát několik soutěží amatérských divadel. A také připravujeme anglické verze her, s kterými se chystáme ve vzdálené budoucnosti vystoupit v New Yorku, Tel Avivu a Pekingu. Tedy pokud se nám podaří získat odpovídající mezinárodní granty.

### **Čím je pro ekonomy přínosná účast na divadelních projektech?**

Představujeme politické a satirické divadlo. Politické disciplíny se na naší vysoké škole učí, takže i mezi studenty těchto oborů je o politické divadlo zájem. Divadlo je vedením škol podporováno, protože manažeři vědí, že si studenti, kteří divadlo hrají, si zlepšují komunikační schopnosti a daleko lépe se potom uplatňují v praxi. Podle mých informací existují státy, například Slovensko, kde je pro práci na ministerstvu zahraničí podmínkou hrát divadlo nebo na hudební nástroj.

### **Soubor hraje především vaše hry? Máte v plánu psát další nebo například zkusíte již klasické, osvědčené hry?**

Zatím hrajeme hry, které jsem napsal, ale snažím se studenty vést k tomu, aby psali vlastní hry. Dvě členky souboru nyní připravují hru Napoleon a Talleyrand – pán a chameleon. Jana Majerová s astronomem Vladimírem Kocourem pak připravují hru pro děti Cesta do vesmíru.

V současnosti studenti řídí provoz divadla i režírují, časem bych byl rád, kdyby psali vlastní hry. Chceme proto navázat spolupráci s DAMU, Škvoreckého akademií i JAMU. Uvádění klasiky neplánujeme, ale pokud má někdo z čtenářů Amatérské scény vlastní hru, rádi ji realizujeme nebo spolu realizujeme.

### **Měli jste možnost zkoušet a hrát v Semaforu. Jak začala tato spolupráce? Jde o poskytnutí prostoru nebo vás nějakým způsobem semaforští ovlivňují?**

Divadlo SEMAFOR představuje mojí největší romantickou lásku již od studentských let, kde znám mnoho umělců i tvůrců. Ředitel Svoboda je vynikající klavírista a velmi kultivovaný manažer. Je klavírista jako já, takže jsme si padli do oka. Samozřejmě divadlo SEMAFOR ovlivňuje mne i ostatní.

### **Co chystáte do nové divadelní sezony?**

Pro rok 2014 připravujeme parodii na známou aférku amerického presidenta B. Clintona. Hra se bude jmenovat *Presidentka Hillary*, stážista *Monik Levinský* a prokurátor *Ringo Star Beatles*.

### **Proč jste si vybrali téma *causy Clinton-Levinská*?**

Přednáším politický marketing na Univerzitě Karlově a Vysoké škole mezinárodních a veřejných vztahů a problematice této aféry věnuji dvouhodinovou přednášku, ve které analyzujeme, jak se chovaly pravicové nebo levicové strany, co zveřejňovaly agentury pro výzkum veřejného mínění. Na této kauze bylo zajímavé, že při odchodu z úřadu měl prezident Clinton šedesáti pěti procentní podporu voličů. To je jedna z největších podpor mezi všemi americkými presidenty. Američané měli názor, ale za nevěru se prezident neodvolává. Pravice šla proti veřejnému mínění a prohrála volby.

### **Takže to, co učíte, reflektujete v divadelním provedení. Jaký je cíl vašeho souboru?**

Divák si rozšíří svůj obzor vědění. To je příklad třeba hry *Enron*, kterou uvádí Stavovské divadlo. Běžný občan vůbec netuší, co *Enron* byl, že jeho ředitel byl sedmkrát hodnocen jako nejlepší manažer roku a stejně všechno špatně dopadlo. Ale naším hlavním cílem je hrát a přinášet divákům radost.

### **Zdá se, že jste vůdčí osobností souboru. Kdy jste objevil své dramatické nutkání?**

Před více než třiceti lety jsem svoji prvotinu nabídl režisérovi E. Sokolovskému. Byla odmítnuta, protože obsahovala abstraktní prvky. Po pádu Husákova absolutismu jsem své hry bez úspěchu nabízel dalším režisérům např. zlatému Arnoštovi nebo kamarádovi Petru Poledňákovi, který přecházel do funkce ředitele Českého centra v New Yorku. A pak jsem si při výuce marketingu na VŠE a ČVUT uvědomil, že studenti *Brin* a *Page* nabízel svůj nový algoritmus IT firmám a všude je vyhodili. Tak jim nezbylo, než založit firmu, *Google*... Podobně dopadl vynálezce telefonu *Bell* před více než sto lety, také ho vyhodili z telegrafních společností... a musel si založit vlastní firmu.

### **Vaše jméno evokuje hudbu, respektive skladatele *Miloše Štědrone* nebo profesora *Bohumíra Štědrone*? Jste s některým v příbuzenském poměru?**

Pocházím z hudební a divadelní rodiny. Velmi si vážím svého otce prof. PhDr. *Bohumíra Štědrone*, DrSc. Byl mimořádně pracovitý a statečný. Můj strýc *Vladimír Štědroň*, hudební skladatel byl absolvent *Sukovy* mistrovské školy a profesor konzervatoře v Praze. *Miloš* a *Jiří Štědroň* jsou moji bratrance a bratrancem je i *Jan Štědroň*, ředitel státní hudební školy v Olomouci. A na scénu přicházejí i synovci: profesor na pražské konzervatoři, šéfdirigent Národního divadla v Praze i ředitel Divadla na Zábradlí... A to není zdaleka vše...

### **Vaším koníčkem je kromě divadla také jazz a šachy, disertační práci jste psal z umělé inteligence. Nenahradí lidstvo v dohledné době nějaká taková inteligence?**

Jsem svým založením rebelant a recesista.

V mládí jsem studoval s vyznamenáním matematickou ekonomii, stal se členem *Astronomické společnosti* a odmítal hudbu i divadlo. Myslím si, že umělá inteligence bude existovat v symbióze s lidskou. Již dnes máme oddělené turnaje v šachu pro člověka a programy.

### **Jako prognostik, jste nedávno vydal knihu *Prognostické metody a jejich aplikace ve známém německém nakladatelství*. Je možné vyslovit prognózu vývoje amatérského divadla do roku 2050?**

Předpovědi, že televize a film zlikvidují divadlo, se nevyplnily. Divadlo v symbióze s televizí a filmem je dnes silnější a má větší marketingový i kulturní vliv, než v minulosti. Podobně tomu bude i s amatérským divadlem. V roce 2050 bude amatérské divadlo mnohem rozšířenější, než dnes. Každá škola nebo instituce bude mít svůj soubor. A amatérské divadlo se bude hrát i na povrchu *Měsíce* a *Marsu*.

Michal Drtina

Časopis *Amatérská scéna*